



093046734626

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Suites pour violoncelle seul BWV 1007-1012

Jaap Ter Linden

2h25 Digital HMX2907346.47 Septembre 2002

“Toute de sagesse, cette version est la plus classique des versions baroques.” –
Diapason

“Un enregistrement exemplaire de violoncelle solo. [...] D’une magnifique
éloquence, d’une grande simplicité, cet enregistrement se place sans rougir
près des meilleurs...” – **Répertoire**

Jaap ter Linden joue sur un violoncelle Carlo Bergonzi, 1725-30, et sur un
violoncelle d’Antonius et Hieronymus Amati, 1600.



Artistes

- Jaap ter Linden
Violoncelle
baroque

Compositeurs

- Jean-Sébastien Bach

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

6 Cello Suites BWV 1007-1012

- **Suite No.1 in G major** BWV 1007 (19'13)
 - I. Prelude (3'18)
 - II. Allemande (4'54)
 - III. Courante (2'52)
 - IV. Sarabande (2'53)
 - V. Minuet - Minuet II - Minuet I (3'28)
 - VI. Gigue (1'46)
- **Suite No.4 in E-flat major** BWV 1010 (26'14)
 - I. Prelude (4'20)
 - II. Allemande (4'54)
 - III. Courante (3'58)
 - IV. Sarabande (4'53)
 - V. Bourrée I - Bourrée II - Bourrée I (5'18)
 - VI. Gigue (2'47)
- **Suite No.5 in C minor** BWV 1011 (26'45)

- I. Prelude (6'05)
- II. Allemande (6'32)
- III. Courante (2'19)
- IV. Sarabande (3'30)
- V. Gavotte I - Gavotte II - Gavotte I (5'38)
- VI. Gigue (2'36)

6 Cello Suites BWV 1007-1012

· **Suite No.2 in D minor** BWV 1008 (20'47)

- I. Prelude (3'45)
- II. Allemande (3'51)
- III. Courante (2'20)
- IV. Sarabande (4'42)
- V. Minuet - Minuet II - Minuet I (3'18)
- VI. Gigue (2'45)

· **Suite No.3 in C major** BWV 1009 (22'30)

- I. Prelude (3'21)
- II. Allemande (4'20)
- III. Courante (3'26)
- IV. Sarabande (4'14)
- V. Bourrée I - Bourrée II - Bourrée I (3'42)
- VI. Gigue (3'23)

· **Suite No.6 in D major** BWV 1012 (29'43)

- I. Prelude (4'35)
- II. Allemande (7'54)
- III. Courante (3'40)
- IV. Sarabande (4'44)
- V. Gavotte I - Gavotte II - Gavotte I (4'33)
- VI. Gigue (4'15)