



3149020935743



HECTOR BERLIOZ

Harold en Italie – Les Nuits d'été

Tabea Zimmermann, alto. Stéphane Degout, baryton. Les Siècles, François-Xavier Roth

1h03 1 CD HMM902634 Januar 2019

Berlioz der Pionier

Eine neue Ästhetik verlangt nach neuen Formen – dieser Herausforderung stellte sich der Komponist in den beiden hier präsentierten Werken. In *Les Nuits d'été* versuchte Berlioz sich – lange vor Mahler und Ravel – erstmals an einem Liederzyklus für Singstimme und Orchester; in *Harold en Italie* für großes Orchester und Solobratsche experimentierte er mit der sinfonischen Gattung. In diesen Aufführungen mit historischen Instrumenten musiziert das Ensemble Les Siècles unter der Leitung von François-Xavier Roth mit der Bratschistin Tabea Zimmermann und – im Liederzyklus – dem Bariton Stéphane Degout, der das Werk in der vom Komponisten geforderten Stimmlage singt. Eine Aufnahme, die in die Kategorie „Abseits des Gewöhnlichen“ fällt.

Tabea Zimmermann spielt eine Bratsche von Paolo Maggini, Brescia 1610



Künstler

- Tabea Zimmermann
Bratsche
- Stéphane Degout
Bariton
- Les Siècles
- François-Xavier Roth
Leitung

Komponisten

- Hector Berlioz

Programm

HECTOR BERLIOZ [1803-1869]

Harold en Italie, Op. 16, H. 68

· 1. Harold aux montagnes. Scènes de mélancolie, de bonheur et de joie.

Adagio (15'10)

· 2. Marche de pèlerins chantant la prière du soir.

Allegretto (7'48)

· 3. Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse.

Allegro assai (5'57)

· 4. Orgie de brigands. Souvenirs des scènes précédentes.

Allegro frenetico (11'34)

Les Nuits d'été, Op. 7, H. 81B

- 1. Villanelle (2'10)
- 2. Le Spectre de la rose (6'36)
- 3. Sur les lagunes, Lamento (5'41)
- 4. Absence (5'42)
- 5. Au cimetière, Clair de lune (5'37)
- 6. L'Île inconnue (3'33)