



3149020951774



Anthology

Bill & Friends

William Christie, Gwendoline Blondeel, Juliette Mey, Théotime Langlois de Swarte, Emmanuel Resche-Caserta, Myriam Rignol, Thomas Dunford, Justin Taylor

1h16 1 CD HAF8905379 November 2024

On the eve of a vigorous eightieth birthday, the most French of American musicians has chosen the Musée de la musique to assemble a host of young artists who are dear to him: William Christie has watched over their budding skills, and they have already become masters! This programme celebrates the composers he has so passionately championed and, in some cases, brought back to life. Happy Birthday, Bill!

UMFASSENDE CD-INFOS HIER: https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2024/09/8905379_booklet.pdf



Künstler

- William Christie
Harpichord
- Justin Taylor
Harpichord
- Myriam Rignol
Viola da gamba
- Thomas Dunford
Theorbo
- Théotime Langlois de Swarte
Violin
- Emmanuel Resche-Caserta
Violin
- Gwendoline Blondeel
Soprano
- Juliette Mey
Mezzo-soprano

Komponisten

- Sieur de Machy
- François Couperin
- Marc-Antoine Charpentier
- Jean-Baptiste Senaillé
- Henry Purcell
- George Frideric Handel
- Nicolas Hotman
- Monsieur de Sainte Colombe
- Jean-Philippe Rameau
- Marin Marais
- JEAN LACQUEMANT, dit DUBUISSON
- ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE

Programm

SIEUR DEMACHY (fl. 1675-1700)

• **Prélude en la majeur** (0'54)

(*Pièces de viole, 1685*)

JEAN LACQUEMANT, dit DUBUISSON (ca. 1622/23-ca. 1680/81)

• **Sarabande et Variation en la majeur** (1'11)

(*Manuscrit de Cracovie*)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

• **Sans frayeur dans ce bois** H. 467 (1'57)

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

· **Musette de Choisy - Musette de Taverny** (5'33)

(Pièces de clavecin, Livre 3, 1722 - Quinzième Ordre en la)

JEAN LACQUEMANT, dit DUBUISSON

· **Prélude en sol majeur** (1'05)

(Manuscrit de Cracovie)

SIEUR DEMACHY

· **Gavotte en rondeau en sol majeur** (1'58)

(Pièces de viole, 1685)

ANONYME

· **Non, non, je n'irai plus au bois seulette** (1'57)

(Brunettes, Livre II, 1704)

JEAN LACQUEMANT, dit DUBUISSON

· **Prélude en ré mineur (I)** (1'07)

(Manuscrit de Cracovie)

JEAN-BAPTISTE SENAILLÉ (1687-1730)

· **Sonate pour violon et basse continue en ré mineur**

(Premier livre de sonates à violon seul avec la basse continue, 1710 - n° 1)

· I. Adagio (1'55)

· II. Allegro (1'54)

· III. Allemanda. Allegro (2'32)

· IV. Giga. Allegro (1'40)

· **Sonate pour violon et basse continue en do majeur**

(Troisième livre de sonates à violon seul avec la basse, 1716 - n° 8)

· I. Preludio. Largo (1'53)

HENRY PURCELL (1659-1695)

Trumpet Tune en do majeur ZT 698 (0'49)

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

· **Suite pour deux clavecins en do mineur** HWV 446

· I. Allemande (3'26)

JEAN LACQUEMANT, dit DUBUISSON

· **Prélude en sol mineur (I)** (0'46)

(Manuscrit de Cracovie)

ANONYME

· **J'avais cru qu'en vous aimant** (3'44)

(Brunettes, Livre I, 1703)

JEAN LACQUEMANT, dit DUBUISSON

· **Prélude en ré mineur (II)** (0'57)

(Manuscrit de Cracovie)

NICOLAS HOTMAN (*ca.* 1610/14-1663)

· **Ballet en ré mineur** (0'49)

(Manuscrit de Cracovie)

ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE (1665-1729)

· **Sonate pour violon et basse continue en ré mineur**

(Six sonates pour le violon et pour le clavecin, 1707 - n° 1)

· I. [sans indication de tempo] (2'23)

· II. Presto (1'52)

· III. Adagio (0'54)

· IV. Presto - Adagio - Presto (3'32)

· V. Aria (4'09)

· VI. Presto (2'01)

SIEUR DE SAINTE-COLOMBE (*ca.* 1640-*ca.* 1700)

· **Prélude en ré mineur** (3'09)

(Manuscrit de Tournus)

NICOLAS HOTMAN

· **Allemande en ré mineur** (2'32)

(Manuscrit de Cracovie)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

· **Les Tendres Plaintes** (3'45)

(Pièces de clavecin, 1724)

JEAN LACQUEMANT, dit DUBUISSON

· **Prélude en sol mineur (II)** (0'52)

(Manuscrit de Cracovie)

- **Sarabande en sol mineur** (2'31)
(Manuscrit de Cracovie)
ANONYME
- **Sur cette charmante rive** (2'03)
(Brunettes, Livre III, 1711)
HENRY PURCELL
- **Ground en do mineur** ZD 221 (2'30)
- **Trumpet Tune, called The Cibell en do majeur** ZT 678 (1'27)
MARIN MARAIS (1656-1728)
- **Suite n° 1 en la mineur** (extraits)
(Pièces de viole, Livre 5, 1725)
- Prélude en harpègement (2'07)
- Petit caprice (0'39)
- Menuet - Double (2'25)