



794881852529

Anthologie

« Canta la Maddalena » : motets et déplorations romaines de Rossi, Frescobaldi, Mazzocchi, Kaspberger, etc.

Maria Cristina Kiehr, Concerto Soave, Jean-Marc Aymes

1h11 Digital HMG501698 Mars 2008

Madeline au pied de la croix.

Le thème de la déploration représenta l'un des fers de lance de la révolution baroque italienne en cette première moitié du XVIIe siècle. Les *lamenti* constituaient en effet le cadre idéal pour mettre en avant les dernières découvertes en matière d'expression du chant soliste : libéré des subtilités du contrepoint, il pouvait ainsi mieux communiquer à l'auditeur l'émotion exprimée par les paroles. A cet égard, la musique sacrée ne fut pas en reste, et l'on comprend aisément pourquoi les plaintes de Marie-Madeleine au pied de la croix se multiplièrent, notamment à Rome où la musique sacrée occupait depuis toujours une place plus importante qu'ailleurs. Les motets à voix seule d'un Rossi, d'un Agneletti, d'un Mazzocchi ou d'un Frescobaldi témoignent de cette activité musicale spécifiquement romaine avec une éloquence brillantissime !



Artistes

- Maria Cristina Kiehr
Soprano
- Concerto Soave
Ensemble de mus.
ancienne
- Jean-Marc Aymes
Direction

Compositeurs

- Giovanni-Battista Agneletti
- Luigi Rossi
- Girolamo Frescobaldi
- Michelangelo Rossi
- Bonifatio Gratiani
- Domenico Mazzocchi
- Giovanni Girolamo
Kapsberger
- Ercole Bernabei
- Benedetto Ferrari

Programme

GIOVANNI-BATTISTA AGNELETTI

• **Gloria** (4'11)

LUIGI ROSSI [1597-1653]

• **Pender non prima vide sopra vil tronco** (13'50)

GIROLAMO FRESCOBALDI [1583-1643]

• **Dove, dove sparir** (2'24)

- **Toccata per l'arpa. Canzon** (3'05)
- **A piè della gran Croce** (2'38)
MICHELANGELO ROSSI [1601-1656]
- **Toccata Settima per clavicembalo** (3'55)
BONIFATIO GRATIANI [1604-1664]
- **Dominus illuminatio mea** (8'18)
DOMENICO MAZZOCCHI [1592-1665]
- **Dunque ove tu Signor** (2'00)
- **Lagrima Amare** (5'01)
GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER [1580-1651]
- **Toccata per liuto** (2'18)
DOMENICO MAZZOCCHI [1592-1665]
- **Homai le luci erranti** (3'28)
ERCOLE BERNABEI [1622-1687]
- **Heu me miseram et infelicem** (5'12)
BENEDETTO FERRARI [1597-1681]
- **Queste pungenti spine** (13'58)