



3149020948958



Neuerscheinungen
MARIN MARAIS

MARAIS. Tombeau pour Monsieur de Sainte-Colombe

La Rêveuse, Florence Bolton, Benjamin Perrot

1h07 1CD HMM905356 August 2024

Florence Bolton und Benjamin Perrot kommen mit diesem neuen Album auf den Komponisten zurück, der ihrem Ensemble einen so schönen Namen gegeben hat: „La Rêveuse“. Durch Erbe (Sainte-Colombe), Freundschaft (Robert de Visée) und visionäres Talent erschloss Marin Marais in seinem *Zweiten Buch mit Gamenstücken* (1701) seinem Instrument neue Wege. Neben den üblichen Tänzen und Variationensätzen erfand er auch die Gattung der „Charakterstücke“, die im 18. Jahrhundert so beliebt wurde.

UMFASSENDE CD-INFOS HIER: https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2024/04/905356_booklet.pdf



Künstler

- La Rêveuse
- Florence Bolton
Viola da gamba
- Benjamin Perrot
Theorbe/Barockgitarre
- Emily Audoin
Viola da gamba
- Carsten Lohff
Cembalo

Komponisten

- Marin Marais
- Robert de Visée
- Monsieur de Sainte Colombe

Programm

Marin Marais (1656-1728)

Tombeau pour Monsieur de Sainte-Colombe

Pièces de viole du Deuxième livre (1701)

Suite pour viole et basse continue en mi mineur / in E minor

- I. Prélude (2'33)
- II. Allemande (2'24)
- III. Sarabande à l'Espagnol (3'12)
- IV. Gigue (2'48)
- V. Tombeau pour M. de Ste Colombe (6'52)
- Chaconne en rondeau (4'39)

Suite pour viole et basse continue en ré mineur / in D minor

- I. Prélude (2'00)
- II. Ballet en rondeau (4'45)
- III. La Polonoise (1'52)
- IV. Cloches ou Carillon (4'51)

Monsieur de Sainte-Colombe (*ca.*1640-*ca.*1700)

· **Concert XLIVe: Tombeau *Les Regrets*** (5'50)

[Les Regrets - Carillon - Appel de Charon - Les Pleurs - Joie des Élysées - Les Élysées]

(*Concerts a deux violes esgales du Sieur de Ste Colombe, Paris, BN Rés. Vma ms. 866*)

· **Fantaisie** en la majeur / *in A major* (142) (4'46)

Robert de Visée (*ca.*1650-1730)

· **Chaconne** en sol majeur / *in G major* (5'27)

(Manuscrit Vaudry de Saizenay, Bibliothèque de Besançon)

· **Couplets de Folies (Folies d'Espagne)** (11'04)

(Couplets 1-5, 7, 9-11, 17, 21-22, 26, 18-19, 29-30, 27, 31, 28)

· **Les Voix Humaines** (3'36)