



093046733421

LUDWIG SENFL

In Maien

Fretwork, Charles Daniels

1h16 Digital HMU907334 November 2004

The true brilliance of Ludwig Senfl lay in song composition. He left an imposing output of some 250 secular works in a vast range of styles, moods, and genres (noble love songs, settings of folksong texts, drinking songs, hunting songs, dirty songs, joke songs). Tenor Charles Daniels join Fretwork in this varied programme of songs and consort music.

"those wizards of the viols, Fretwork" (**The Times**, London)

Artists

- Fretwork
- Charles Daniels
Tenor

Composers

- Ludwig Senfl

Contents

LUDWIG SENFL

- **Ich stueud an einem Morgen (I) a 3** (2'28)
- **Ich stueud an einem Morgen** (4'21)
- **Ich stueud an einem Morgen (II) a 3** (2'06)
- **Fortuna ad voces musicales** (2'29)
- **Quodlibet Ich stueud / Fortuna** (1'28)
- **Im Maien** (1'19)
- **Tandernaken (I) a 4** (3'20)
- **Es taget vor dem Walde** (1'47)
- **Es taget vor dem Walde a 5** (1'05)
- **Ach Elslein, liebes Elselein mein** (2'35)
- **Quodlibet Es taget / Ach Elslein** (0'53)
- **Ave Maria... virgo serena a 6** (9'07)
- **Was wird es doch des Wunders noch a 5** (6'25)
- **Carmen in la a 3** (2'27)
- **Carmen a 4** (0'50)
- **Lust hab ich ghabt zuer Musica** (11'22)
- **Ave rosa sine spinis a 5** (5'25)
- **Entlaubet ist der Walde** (5'07)
- **Tandernaken (II) a 5** (2'29)
- **Patientiam mueß ich han** (3'45)
- **Lamentatio a 4** (1'24)

· Was wird es doch des Wunders noch **a 7** (4'08)